

zaterdag 10 november 2018



De Goudse Jacqueline Hoogendijk (41) hoort met make-up tot de top van de filmwereld. Ze stond op de set met acteurs Monica Bellucci en Samuel L. Jackson. Ook stيلةert de Goudse geregeld dj Armin van Buuren tot in de perfectie.

◀ **Jacqueline Hoogendijk.** FOTO SANDRA ZEILSTRA



Stijn Tielemans

Daar gaat ze dan, als enige Nederlandse, met haar make-uptasje over de Franse filmset. Die is 24 uur per dag afgezet met linten om opdringerige fans op afstand te houden. Allemaal komen zij om een glimp op te vangen van een steractrice als Monica Bellucci. Daar, in grote vrachtwagens, probeert Hoogendijk met make-up glans te geven aan de filmpersonages. Als het werk erop zit, nodigt Bellucci de Goudse uit om mee te eten in het hotel van de actrice. „Ik werd echt geaccepteerd als onderdeel van haar team. Heel bijzonder.”

Voor grote nationale en internationale filmproducties is de Goudse uren met niets anders bezig dan met poeders en kwasten. Haar cv puilt uit met series als *Moordvrouw*, *De Zaak Menten*, en films als *The Hitman's Bodyguard* en *De Dirigent*. In *Pietje Bell* kreeg ze in 2003 de kans zich te bewijzen. Ze werkte ook aan *Zwartboek*.

In juni stond ze dj Armin van Buuren een paar dagen bij op Ibiza. „Armin heeft vaak de jetlag nog in zijn gezicht. Dus is het mijn taak om hem fris en stralend te maken. Ik knip zijn haar, en zorg dat het de hele dag in model zit. En ik haal de glimmers uit zijn gezicht, terwijl we op verschillende locaties beelden schoten.” Van zanger Lenny Kravitz kreeg ze een dikke zoen op haar wang nadat ze samen een dag hadden opgetrokken. „Thanks for the powder”, zei hij.

Haar werk is veel meer dan een beetje kwasten, een poedertje hier en een lijntje daar. Make-up kan volgens haar een film maken of breken. „Ik doe mijn werk aan het begin van de dag. Als een acteur niet blij is met zijn haardracht of opgefokt de trailer uit komt, is het voor de regisseur moeilijk om dat weg te nemen.”

Ze kan naar eigen zeggen alles met make-up, alles met haar, heeft veel oog voor kleur

‘Make-up maakt of breekt film’

Jacqueline Hoogendijk, naam in de filmwereld

en detail. „Het gaat niet alleen om zijn of haar gezicht, maar ook om hoe de stof reflecteert op de huid. Iemand jonger maken doe ik met helblauwe contactlenzen. Met grijze maak ik iemand ouder. Die details doen het hem.” Ook voor het nabootsen van een litteken of bloeduitstorting draait ze haar hand niet om. „Bij een blauw oog gaat het om diepte en bloed op de juiste plek.”



Armin heeft vaak nog de jetlag in zijn gezicht, ik maak hem fris en stralend

– Jacqueline Hoogendijk

Hoogendijk was jarenlang kapster. In 2000 in Hilversum ging ze een vierjarige opleiding volgen voor grimeuse en make-upartiest. Met Bianca van der Steen heeft de Goudse nu een eigen bedrijf, Geen Bluf, dat tien mensen in dienst heeft. „Het werk in

de tv- en filmwereld is heel gevarieerd. Zo sta je op de Malediven, en zo was ik in Oeganda om ellende en menselijke uitwerpselen te filmen. Dat was voor *Exportbaby*, een serie over kinderhandel. Mijn leven kent geen regelmaat, daar verlang ik soms naar. Al lijkt het mij ook saai. Projecten zijn van korte duur. Een Nederlandse film duurt vaak maar dertig draaidagen.”

James Bond

Uit haar relaas blijven twee indrukken hangen: eerlijk zijn en hard werken. Die twee elementen zijn volgens Hoogendijk essentieel. „Ik was bezig met een Franse film toen ik werd gevraagd om mee te werken aan James Bond. Dat heb ik afgeslagen, omdat ik die Franse film wilde afmaken. Mensen weten mij uiteindelijk wel te vinden. Ik kan altijd gebeld worden om morgen te werken. De regisseur van *De Dirigent* wilde mij bij de casting van een actrice hebben, in Londen. Zij werd het uiteindelijk niet, maar ik moest op stel en sprong weg. De kunst zit hem ook in het opbouwen van een netwerk. Bij de

eerste film bekeek ik de aftiteling en herkende ik tien procent van de namen. Inmiddels negentig procent.”

Bekendheden vertrouwen Hoogendijk in de stoel geregeld wat toe. „Ik werk intensief samen met acteurs en leer hen kennen. Wat iemand prettig vindt of hoe zijn ochtendhumeur is. Dan is het niet gek dat je hoort over ruzietjes, of over gemiste verjaardagen. Dat begrijp ik, want dat gemis heb ik soms ook. Ik moet mijzelf beschermen, want ik moet vaak snel afscheid nemen. Met actrice Katja Herbers heb ik zo'n fijne tijd gehad: op het afscheidsfeestje stonden we hard te huilen. Met actrice Vivienne van den Assem ben ik bevriend geraakt.”

Buitenstaanders zien vaak alleen de mooie kant van het vak. „Maar we staan ook in ski- en regenpakken te verkleumen. Voor *Réfractaire*, een film over mijnwerkers, zat ik twee maanden onder

de grond. Na vijf dagen draaien konden we de eerste dag van het weekend geen daglicht verdragen. Mensen konden daar slecht tegen en deden onaardig tegen elkaar. Daar kreeg ik een keelontsteking die elk jaar terugkomt. De buitenstaander denkt dat ik in luilekkerland woon. Zo doe ik het misschien ook overkomen. Maar ze zien niet de stress en de zorgen.”

Ze is vaker op reis dan thuis in Gouda. De koffer waaruit ze leeft, ging vanuit Bulgarije onuitgepakt mee naar klus nummer zoveel. Keerzijde van haar werk is dat ze soms het gevoel heeft dat ze wordt geleefd. „En de druk op mijn schouders is groot: mensen krijgen de acteurs op een groot doek te zien. Dus als zij er niet goed uitzien, is het afgelopen voor mij. Mijn bestaan heeft ook wel wat eenzaam, omdat ik mijn vrienden, familie, vriend en zoontje Maxx van zeven mis. Laatst hebben we overwogen om te verhuizen naar New York, omdat ik in de wandelgangen aanbiedingen heb gekregen. Maar zolang mijn ouders er zijn, wil ik bij hen in de buurt in Gouda wonen.”