

ACHTERGROND

ZE KUNNEN NIET TOVEREN,
MAAR HET LIJKT ER WEL
VERDACHT VEEL OP.
BARBARA EN BIANCA,
GRIMEURS EN VISAGISTEN
VAN 'DE TV KANTINE',
ZORGEN ERVOOR DAT
CARLO BOSZHARD, IRENE
MOORS EN TAL VAN
GASTACTEURS NIET MEER
OP ZICHZELF LIJKEN.

DE GRIMEURS 'DE TV'

◀ Bianca van der Steen begint aan een nieuwe metamorfose:
Carlo Boszhard wordt Dustin Henderson uit 'Stranger things'.



Wangen, lippen en neuzen in potjes: het klinkt als een horrorkabinet van iemand die er een dubieuze hobby op nahoudt. Deze lichaamsdelen zijn echter gemaakt van siliconen en staan in een kast in de grimekamer van 'De tv kantine'.

Het is het domein van Bianca van der Steen en Barbara van Munster, die samen verantwoordelijk zijn voor de grime. Hun werkdag begint om tien uur en hoe laat die zal eindigen is nooit te voorspellen. Barbara: "Als het nodig is gaan we tot diep in de nacht door. We hebben wel eens meegemaakt dat we tegen twaalfen 's avonds niet tevreden waren over een bepaald type. Toen hebben we alles eraf gehaald om opnieuw te beginnen.

Gelukkig komt dat maar sporadisch voor." Vandaag wordt er onder meer een parodie opgenomen van de Netflix-serie 'Stranger things'. Carlo Boszhard, Esmée van Kampen en Anna Nooshin spelen de hoofdrollen. Onder de vaardige handen van Barbara en Bianca transformeren ze in respectievelijk Dustin Henderson, Eleven en Mike Wheeler. Als de opnamen achter de rug zijn, worden ze weer afgeschminkt, want een plakwang, -neus of -lip trek

Een foto van Gaten Matarazzo, beter bekend als Dustin Henderson uit de serie 'Stranger things', dient ter inspiratie. De bijbehorende plakneus en -lippen liggen al klaar in het potje.



VAN KANTINE'

je er niet zomaar even af. Bianca: "Dat moet je nauwkeurig doen, met de juiste materialen. Anders ligt iemands huid aan gort."

BIANCA VAN DER STEEN

"Voor elk seizoen vraag ik me af of het zal lukken om bepaalde typetjes te creëren"

"Na de kappersopleiding ben ik begonnen op een pruikenatelier en heb ik cursussen visagie en grime gevolgd", aldus Bianca. "Ik zit nu 26 jaar in dit vak en sinds vijf jaar heb ik mijn eigen bedrijf, Geen Bluf."

Bij 'De tv kantine' ben ik halverwege het eerste seizoen begonnen. Voor elke nieuwe reeks nemen Barbara en ik met Carlo en Herald, die de scripts schrijven, de typetjes door en bekijken we welke materialen we nodig hebben. De pruiken komen bij haarwerkspecialisten vandaan; de



Barbara van Munster (l.) met Esmée van Kampen



Bianca brengt de pruik die Carlo zal dragen in model. "Alle pruiken zijn van echt haar; met synthetische pruiken krijg je nooit het effect dat je wilt bereiken."

neuzen, lippen en wangen bij een atelier dat gespecialiseerd is in special effects. We bewaren alles, want het gebeurt regelmatig dat de neus van de een ook goed past bij een ander. Dan heeft iemand dus de neus van Peter R. de Vries op, of de wangen van ma Flodder. Voor elk seizoen vraag ik me af of het zal lukken om bepaalde typetjes te creëren. Soms moet je bepaalde dingen meer uitvergroten omdat dat beter werkt. Het lastigst te →



Bijna klaar. Carlo oefent alvast zijn Dustin Henderson-blik.

DE TV KANTINE

“Carlo transformeren tot Gordon was een enorme bevalling”

realiseren zijn de types met een nogal gewoon gezicht, die weinig specifiek hebben. De eerste keer dat Carlo in de huid van Gordon kroop, waren we acht uur bezig. Op welk typetje ik het meest trots ben? Lastig... we hebben er zoveel gecreëerd en elk type heeft zijn eigen stijl. Toen we een paar jaar geleden de Televisier-Ring wonnen en Barbara en ik naar het publiek in de zaal keken, zagen we al ‘onze’ types zitten, dat was wel grappig.”



Anna Nooshin krijgt een wang opgeplakt.

BARBARA VAN MUNSTER

“Wat BN’ers er zelf van vinden? Meestal beschouwen ze het als een eer dat ze worden nagedaan”

“Ik heb in Hollywood een allround opleiding in grime, visagie en special effects gevolgd en ben actief in dit vak sinds 1989”, zegt Barbara. “Voor ‘De tv kantine’ begonnen we met een paar neuzen, een paar wangen en wat pruiken. Het

bleek een succes en elk jaar kwamen er meer neuzen, lippen en wangen bij. ‘De tv kantine’ is voor mij het leukste uitstapje. Over het algemeen doe ik vooral visagie. Het leuke van ‘De tv kantine’ is dat ik de mensen die ik in het echt in mijn stoel krijg als visagiste, later weer als typetje moet creëren. Bianca, Carlo, Irene en ik doen dit echt met zijn vieren en zeggen het ook tegen elkaar als we denken dat een neus kleiner moet, of een wang groter. Het ene typetje lukt wat makkelijker en sneller dan het andere. Carlo transformeren tot Gordon en Ruben van der Meer was een enorme bevalling. Een tip van de sluier over de types in het nieuwe seizoen? Er komt een sketch met Luv’, met Carlo als Patty, Irene als Marga en Carlo ook nog als José. Toen ze geschminkt waren en die pruiken opzetten, wisten we niet wat we zagen, het was hilarisch! Wat BN’ers er zelf van vinden? Meestal beschouwen ze het als een eer dat ze worden nagedaan. Sommigen zeggen: ‘Ik vond het niet zo lijken’. Waarschijnlijk is het dan iets te confronterend, doordat we bepaalde dingen hebben uitvergroot die hen zelf niet zo zijn opgevallen. Maar ‘De tv kantine’ is niet bedoeld om te kwetsen, het is gewoon lol.”



Modeblogger Anna Nooshin zit in de stoel bij Barbara. Ze lijkt al steeds meer op Mike Wheeler uit ‘Stranger things’.

DE TV KANTINE
ZATERDAG, RTL 4