

Haar naam is Sarah

Geboren Op 27 augustus 1986 als dochter van actrice Adriënne Kleiweg en de Griekse kunstenaar Jorgos Chronis. Ze heeft een broer en zus en groeide op in Bussum.

Relatie Sarah woont samen met acteur Kay Greidanus, die je kunt kennen van o.a. *Gouden Bergen*, *Riphagen*, *Petticoat* en *Flikken Maastricht*.

Opleiding In 2005, na het halen van haar havodiploma, studeerde ze een jaar aan het conservatorium in Amsterdam. In 2011 begon ze aan de acteursopleiding in Maastricht, die ze in 2015 afrondde.

Carrière Voordat Sarah naar de toneelschool ging, was ze al te zien in *Seinpost Den Haag*, *Flow* en *Onderweg naar Morgen*. Tijdens haar studie speelde ze in series als *Divorce* en *Flikken Maastricht* en stond ze op het toneel in *Oedipus* en *De Vagina Monologen*. In 2014 kreeg ze een hoofdrol in de film *Bloedlink* en speelde ze in de telefilm *Dames 4*. Een jaar later was te zien in de serie *Meiden van de Herengracht*. Dit najaar heeft Sarah een hoofdrol in de romantische comedy *Alles voor Elkaar*.



SARAH CHRONIS

‘MENSEN ZAGEN MIJ ALLEEN NOG MAAR ALS DAT SEXY WIJF’

Vroeger viel ze op bad boys, maar sinds vier jaar is actrice Sarah Chronis (30) gelukkig met vakgenoot Kay Greidanus. Maar of er nooit meer iemand in haar leven komt die net zo interessant is als haar eigen vent? ‘Dat zou ik niet zeggen. De vraag is alleen: wat doe je ermee?’

Interview en productie: Fleur Baxmeier. Fotografie: Esmée Franken.

Met loshangende haren, zonder een spootje make-up, komt Sarah binnen bij hotel Pillows Anna van den Vondel Amsterdam. Simpel shirtje, gestreepte broek: de actrice ziet er piepjong en slank uit en straalt tegelijkertijd zelfverzekerdheid uit. ‘Ik was gisteren nog hier in de buurt voor een huisbezichtiging,’ vertelt ze enthousiast.

‘Kay en ik huren nu gemeubileerd. Het is voor het eerst dat we iets samen gaan kopen. Dat voelt als een grote stap, maar ik merk dat ik eraan toe ben om me te settelen. Niet in de zin van kinderen, wel in het creëren van een eigen plek.’ Het klinkt als het tegenovergestelde van het personage dat Sarah in de film *Alles voor Elkaar* speelt: een

→

dertigjarige vrouw die ontdekt dat ze qua werk, carrière, relatie en gezinsleven niet staat waar ze zichzelf had bedacht. Sarah: 'Mijn karakter is getrouwd, heeft een kind en denkt: is dít het nou? Dat heb ik gelukkig niet als het gaat om mijn vriend, maar ik denk wel veel na over hoe ik mijn leven ga invullen. Ik heb een leeftijd bereikt waarop

'Ik zei altijd dat ik op mijn 28^e een baby zou hebben'



ik niet meer echt kan aanrrommelen met mijn werk en het leven in het algemeen. Dan moet je jezelf afvragen: wat wil ik nu eigenlijk? Hoe ziet mijn toekomst eruit?'

Had jij als tiener al een voorstelling van je toekomst?

'Rond mijn zestiende zei ik altijd dat ik op mijn 28^e een baby zou hebben. Toen ik eenmaal 28 was, dacht ik: no way (lacht). En dat denk ik nog steeds. Ik wil wel kinderen, hoor. Ooit. Maar niet nu. Dat is iets wat is veranderd.'

Hoe komt dat?

'Kay en ik hebben het er weleens over, hoe het zal zijn om een kind te hebben. Het lijkt me fantastisch om uit de liefde van hem en mij een mensje te creëren. Kay is ook de eerste bij wie ik die behoefte voel. Daarvoor was het geen onderwerp, maar ik voel de daadwerkelijke behoefte nu ook niet. Ik heb veel vriendinnen om mij heen die zwanger zijn, maar hier rammelen nog geen eierstokken.'

Wat voor moeder word jij, denk je?

'Een stoere, zorgzame en lieve moeder. Zo een op wie mijn kinderen trots kunnen zijn.'

In hoeverre is jouw eigen moeder daarin een voorbeeld?

'Ik heb een heel lieve, mooie moeder die altijd voor mij klaarstaat. Zij is mijn allergrootste voorbeeld en we zitten elke dag met elkaar aan de telefoon. Ze is een soort beste vriendin, maar dan op een moederlijke manier.'

Je moeder is actrice Adriënné Kleiweg. Is ze op werkgebied ook een rolmodel?

'Ze heeft een heel mooie carrière. Ik hoop dat ik net zo veel leuke dingen mag doen als zij heeft gedaan, maar we volgen allebei een totaal ander pad.'

Hoe was het als kind om onder bekende vleugels op te groeien?

‘Toen ik klein was, was ze al bekend door onder meer *Spijkerhoek*. Voor mij was het de normaalste zaak van de wereld dat mensen haar bij de bakker of de slager aanspraken over de rollen die ze speelde. Ik weet nog dat ik vaak meeging naar de set van *Goudkust*, waar ik ook een keer een werkstuk over heb geschreven. Voor de rest werd het bij ons thuis niet echt gezien als iets speciaals. Mama had gewoon werk, net als de moeders van andere kinderen.’

Heeft haar acteercarrière jou gestimuleerd om hetzelfde te gaan doen?

‘Integendeel. Vanaf mijn zesde speelde ik toneel, ik heb jeugdtheaterschool gedaan en had er heel veel plezier in. Mijn moeder zei daarom altijd: ‘Jij moet naar de toneelschool.’ Maar ik was een dwarse puber die juist tegen haar ouders wilde ingaan, dus ik schreeuwde dan terug: ‘Dat gaat ‘m niet worden!’ Het laatste wat ik wilde, was haar achterna gaan. Ik had ook niet echt andere dromen, maar ik hield van kleins af aan van zingen en heb in mijn jeugd onder meer in *Kinderen voor Kinderen* gezeten. Ik koos voor het conservatorium, maar dat bleek al snel niets voor me te zijn. Maar ik wist ook niet wat ik wél wilde.’

Je klinkt als een twijfelaar.

‘Mijn hele leven heb ik al moeite met het maken van keuzes. Als ik in de supermarkt sta om avondeten te kopen, kan ik al in de stress schieten. Meestal hoop ik dat Kay de

‘Mijn hele leven heb ik al moeite met het maken van keuzes’



knoop doorhakt, maar hij is net zo erg als ik, haha. Ik kan ook heel chaotisch zijn. Dan lopen er in mijn hoofd honderdmiljoen dingen door elkaar en moet ik het allemaal op een rijtje zien te krijgen. Vaak schrijf ik alles op of ik ga een uur yoga doen.’

Je ging alsnog naar de toneelschool. Op je 25°. Waarom?

‘In de jaren daarvoor had ik rollen gespeeld in onder meer *Onderweg naar Morgen*. Ik kwam erachter dat ik toch echt actrice wilde

worden. Op een gegeven moment dacht ik: weet je wat, ik ga gewoon auditie doen bij de toneelschool in Maastricht, dan bepaalt het lot vanzelf of ik ernaartoe ga of niet. Daarmee begon voor mij het heftigste wat ik tot nu toe in mijn leven heb meegemaakt, want ik werd inderdaad aangenomen en moest vervolgens alles wat ik in Amsterdam had opgebouwd achterlaten om naar Maastricht te gaan, waar ik terechtkwam in een klas met veel jongere mensen. In het eerste jaar heb ik heel veel huilend in bed



'Vroeger durfde ik alleen de deur uit met een laag plamuur'

gelegen. Dat had niet eens te maken met de school of m'n klasgenoten, maar met het feit dat ik mijn hele leven opnieuw moest inrichten. Zoals een leraar na het eerste jaar zei: 'Je staat met één been in Maastricht, met het andere nog in Amsterdam. Ik was in die tijd echt niet gelukkig.'

Hoe kwam dat?

'De toneelschool is een reis van vier jaar waarin je wordt gedwongen om jezelf heel goed te leren kennen. Dat is een must voor een acteur, omdat je moet weten waar je je emoties vandaan moet halen. Ik ben iemand die emoties snel wegstopt, dus het was voor mij heel confronterend om al die gevoelens op te rakelen. Neem haatgevoelens. Ik haat niet zo snel iemand, maar die emotie heb ik natuurlijk wel in me. Dat moest naar boven worden gehaald, om te kijken hoe dat voelt en wat je er tijdens het spelen mee kunt. Ik kan wel stellen dat ik door de toneelschool een ander mens ben geworden, doordat ik zo veel beter weet hoe ik in elkaar steek.'

In hoeverre heb je in die tijd het echte studentenleven ervaren?

'Aan onenightstands heb ik nooit gedaan. Dat vind ik gewoon, eh... viezig. Ik moet iemand echt leuk vinden voordat ik met hem meega naar huis. Ik heb weleens met drugs geëxperimenteerd, maar dat is niet mijn ding. Voor drank geldt hetzelfde. Ik heb bij het corps gezeten, waar werd gezegd: 'Je moet bier léren drinken.' Ik ben daarna geregeld dronken geweest, maar ik vind alcohol gewoon echt niet lekker. De laatste

jaren heb ik nauwelijks gedronken, hooguit af en toe een wijntje op een zomerse dag. Het voordeel van niet drinken is dat mijn vrienden er niets van zullen merken als ik ooit zwanger word, haha.'

Is het na je studie bikkelen geweest om aan de bak te komen?

'Ja, die tijden zijn er zeker geweest. Ik heb veel opgepast om bij te verdienen en in barretjes gewerkt. Vorig jaar dacht ik: dat ga ik nu niet meer doen, daar ben ik te oud voor. Maar je moet wel realistisch zijn voor jezelf, want het kan altijd gebeuren dat je weer een paar maanden thuiszit. Maar ik wil niet stilzitten, daarom heb ik samen met m'n vriendin Anna Speller (actrice en oud-K-otic-lid, red.) een make-up-to-gobedrijf opgezet: ANNASAAR.'

Waarom make-up?

'Acht jaar geleden heb ik toen ik een halfjaar zonder werk zat een opleiding visagie gedaan. Sindsdien heb ik heel veel klussen gedaan, onder meer voor Models@Work. Daar werkte ik vaak samen met Anna, met wie ik ooit in de serie *Het Glazen Huis* speelde. We kregen steeds vaker verzoekjes van medeactrices, vriendinnen die gingen trouwen of mensen die geen idee hebben hoe ze zich moeten opmaken: 'Wil jij mijn make-up doen?' Zo kwamen we op het idee dat we hier meer mee moesten. Inmiddels hebben we een eigen salon in Amsterdam, waar ik twee tot drie dagen per week werk. Acteren staat op nummer één, maar in minder drukke periodes kan ik wat vaker in de salon werken en andersom. Dat geldt ook voor Anna.'

Voor iemand die mensen opmaakt, zie je er zelf bijzonder naturel uit.

'Toen ik een jaar of twintig was, was ik veel onzekerder over mijn uiterlijk dan nu. In die tijd durfde ik alleen de deur uit met smokey eyes en een laag plamuur. Dat heb ik niet

Ik ga op reis en ik kies...

Strand of zwembad 'Strand. Ik hou van de zee.'

Zwemmen of zonnen 'Zwemmen. Ik ben te ongeduldig om in de zon te liggen.'

Backpack of rolkoffer 'Backpack! Kay en ik hebben net een lange reis gemaakt door Argentinië. Ik wil heel graag nog een keer naar Amerika, want daar ben ik nog nooit geweest.'

Bikini of badpak 'Bikini, denk ik.'

Regen of een hittegolf 'Hittegolf!'

Cabrio of airco 'Lekker in een cabrio.'

Vliegtuig of auto 'Auto, sowieso, want ik heb vliegangst. Ik weet dat je sneller een auto-ongeluk krijgt dan een vliegtuigongeluk, maar ik moet gewoon met mijn voeten op de grond staan. In een vliegtuig word ik panisch. Met de jaren wordt dat ook steeds erger. Ik neem standaard slaappillen mee zodat ik *out* ben voordat we opstijgen.'

Texel of Bali 'Mijn ouders hebben een huis op Terschelling. Ik vind het heerlijk om daar door het jaar heen naartoe te gaan, met Oerol bijvoorbeeld. Maar ik hou ook heel erg van andere culturen, dus ik kies toch voor Bali.'

Boek of tijdschrift 'Ik ben niet zo'n lezer, maar op vakantie vind ik het lekker om te verdwijnen in een boek.'



meer. Ik heb geleerd mezelf te accepteren zoals ik ben en omarm mijn uiterlijk zoals het is. Natuurlijk vind ik het nog steeds leuk om me voor een feestje mooi op te maken, maar ik ga gerust zonder make-up naar een afspraak. Dat is heel bevrijdend.'

Veel mannen beschouwen jou als een babe. Streelt dat je ego?

Diepe zucht. 'Ik heb op mijn achttiende een shoot gedaan voor het magazine *FHM*. Destijds was ik er blij mee, maar ik heb er daarna best last van gehad. Mensen zagen mij alleen nog maar als dat sexy wijf en ik kreeg niet meer de kans om te bewijzen wie ik echt ben. Ik word vaak aangezien voor een soort glamourbabe, maar ik ben eerder een gekke hippie. Met luxe heb ik niets, ik ga veel liever een maand backpacken door de bushbush. Ik hou van primitief, een hutje op het strand, elke dag dezelfde shorts aan.'

Voel je je wel thuis in de glamourwereld van de Nederlandse film en televisie?

Korte stilte. 'Ik denk het dus niet. Kijk, ik vind het geweldig om naar de film te gaan. De mensen met wie ik werk, zijn inspirerend en aardig. Daarom kan ik het leuk vinden om een première te bezoeken, maar het is niet mijn way of life.'

Maar je vriend Kay is ook acteur. Is dat een voor- of een nadeel?

'Vroeger had ik gezegd: 'Ik wil nooit daten met een acteur', maar ik kan me nu niet meer voorstellen dat ik een vriend zou hebben die niet acteert. Ik vind het prettig dat we van elkaar begrijpen in welke situatie zitten. Dat

'Ik heb nog best last gehad van die *FHM*-shoot'





we soms op rare tijden werken of voor een film of serie met iemand anders moeten zoenen. Iemand die geen acteur is, kan dat misschien als een probleem zien. Wij totaal niet. Als we in een kroeg zijn en ik zie dat een meisje met Kay aan het flirten is, dan kan ik dat juist leuk vinden. Dan denk ik: o yes, hij gaat toch met mij mee naar huis. Ik heb dat vertrouwen in hem zo erg. Voor de volle honderd procent.'

Kay en jij zijn vier jaar samen. Heb je vóór hem veel geëxperimenteerd?

'Ik heb best wat vriendjes en serieuzere scharrels gehad. Veel fouten gemaakt ook. Ik

'Tot nu toe kies ik ervoor om trouw te zijn'

viel op *bad boys*. Van die types van wie ik van alles verwachtte, maar ook eigenlijk al wist dat ze het niet konden waarmaken. Ik geloof echt in de liefde, dus ik stortte me er toch elke keer weer vol overgave in. Mijn hart is daardoor vaak gebroken. Achteraf denk ik dat die relaties ook misliepen omdat ik

telkens viel op mannen die op mij leken. Ik kan behoorlijk gepassioneerd en chaotisch zijn. Als je partner dat ook is, dan kun je elkaar laten ontploffen. Met Kay heb ik het tegenovergestelde, hij is juist wat rustiger. Het fijne daarvan is dat hij mij kan kalmeren, terwijl ik hem soms kan oppeppen. Het is totaal in evenwicht.'

Geloof je in monogamie?

'Ik zal niet snel zeggen dat er nooit meer iemand in mijn leven komt die ik net zo interessant zal vinden als Kay. De vraag is alleen: wat doe je ermee? Tot nu toe kies ik ervoor om trouw te zijn. In vorige relaties ben ik ook nooit vreemdgegaan. Eigenlijk kun je zeggen dat ik niet in monogamie *an sich* geloof, maar in de wil om monogaam te zijn.'

Dat is maar goed ook, want je schijnt niet te kunnen liegen.

'Nee, erg hè? Geef mij een script en een rol en ik speel het, maar ik kan gewoon niet liegen. Kay en ik zijn ook altijd eerlijk tegen elkaar. We bepreken alles.'

Terug naar de nabije toekomst: jullie eerste koophuis. Schuilt er in jou een ideale huisvrouw?

'Oei, lastig. Kay vindt het heel leuk om te koken, strijken doen we allebei niet en de was doe ik meestal. Maar dat is meer vanuit praktische overwegingen; als Kay de was doet, dan krimpt alles, haha. Wat wij gemeen hebben, is dat we enorme huismussen zijn. We vinden het lekker om samen te rommelen of op zaterdagmiddag een sms'je naar onze vrienden te sturen: 'Wij maken een grote pot pasta, wie eet er mee?' Er is een periode geweest waarin ik veel naar clubs en festivals ging, maar ik merk dat ik het tegenwoordig gezelliger vind om met Kay en wat vrienden thuis te zijn. Dus ja, misschien ben ik wel een beetje een ideale huisvrouw.' ■