

*‘Wij zijn voor
elkaar gemaakt’*

Bevriende acteurs schuiven regelmatig aan bij Carolien Spoor en Jon Karthaus. Want: Jons gekruide kippetje is vermaard. En - niet onbelangrijk - de champagne staat altijd koud in hun Amsterdamse stulpje. “Onze vriendenfamilie van creatieve gekkies komt een paar keer per week over de vloer.”

tekst THEA TIJSSEN foto's DARIO & MISJA styling DANIELLE DINKGREVE
haar en make-up JACQUELINE HOOGENDIJK (GEEN BLUF)

CAROLIEN SPOOR & JON KARTHAUS

Altijd open huis

Als mensen zeggen dat ze in Amsterdam wonen op ‘drie hoog achter’, dan wonen ze meestal niet écht op

drie hoog. Laat staan dat ze in een achterhuis wonen. Regisseur/acteur Jon Karthaus (32) en actrice Carolien Spoor (30) wonen sinds november 2014 écht op drie hoog in Amsterdam-West. Maar inderdaad, er is verder niks ‘achters’ aan. Wat het wel is? Een schitterend groot appartement waar je je ogen uitkijkt. Vol antiek, met bijzonder gekleurde muren (zelfs de wc-muren zijn mooi geverfd in sprookjesachtig donkerblauw) en overal heerlijk geurend (in het hele huis branden Jo Malone-geurkaarsen).

GOED GESTRIPT

Carolien begroet ons enthousiast, terwijl ze vertelt: “Toen we hier de eerste keer binnenkwamen, lag er niet eens een vloer. Er was geen keuken, geen badkamer, helemaal niets. En toch keken we elkaar aan en zeiden: ‘Dit is het.’ We zagen allebei wat het kon worden.” Jon dekt zontje Otis (7 maanden) toe die in zijn box ligt te slapen en legt uit: “We hebben het eerst helemaal gestript. Alle elektriciteitsdraden, vloerdelen en muren hebben we eruit gehaald. Vervolgens maakten we een plan

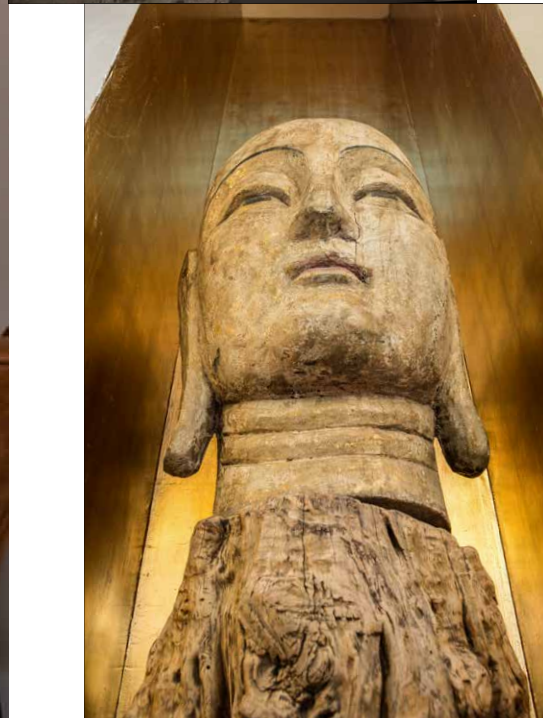
Carolien: *‘Wie het minst tegen een huilbui aanzat, die ging naar het huis om de bouwvakkers binnen te laten’*

met een architect en keken we wat voor ruimtes we wilden en wat we mooi vonden. Dat zijn we toen gaan bouwen. Of eh... hebben we laten bouwen.” Carolien, lachend: “Het heeft behoorlijk wat verbouwingsstress opgeleverd, maar het resultaat mag er zijn. We zijn zo blij met elk spotje, elk stukje vloer, alle muren. Alles hebben we zelf bedacht. Heel fijn.”



Carolien: “Toen we ons huis kochten, hebben we meteen gekeken naar de mogelijkheden voor een gashaard. De architect heeft deze opstelling bedacht. Van november totdat de lente zich aandient, staat hij bijna elke avond aan. Zo gezellig om 's avonds met de haard aan op de bank te relaxen. Het is niet alleen sfeervol, maar geeft ook een enorme bak warmte af.”

Carolien: “Mijn dressoir heb ik laten maken door de mensen die bijna al onze kasten hebben gemaakt, van kastenspecialist.nl. Die parfumsflesjes zijn antiek. Net als de spiegel. Er staat een mooie Hermès-does. Jon wordt gek van me, want ik bewaar alle dozen en verpakkingen voor decoratie. Verder staan mijn favoriete producten hier: Ik ben fan van La Prairie voor m'n gezicht, en Jo Malone vind ik ook fijn; in het hele huis staan kaarsen en roomsprays.”



Jon: *‘Ik snap dat een verbouwing scheidingsoorzaak nummer één is’*

Zo'n verbouwing brengt natuurlijk altijd stress met zich mee, zoals Carolien al aangeeft. Maar regisseur Jon is niet voor één gat te vangen. Jon: “Uiteindelijk hebben we de verbouwing als een soort filmproductie aangepakt. Ik maakte een planning zoals ik die ook voor een film of tv-programma zou maken, maakte een begroting en deed aan budgetcontrole. Doordat we van tevoren afspraken dat het geen verbouwing was, maar een productie, gaf het een soort gezonde afstand. Daardoor was het iets beter te behappen. Want ik snap wel dat een verbouwing scheidingsoorzaak nummer één is...” Carolien knikt instemmend, maar geeft meteen aan dat zij en Jon eigenlijk geen enkele keer ruzie hebben gehad: “We voelden heel goed aan wie van ons het die dag 't slechtste trok. Jon zat tijdens de verbouwing vol in de opnames van de film ‘Homies’, waarin ik ook speelde. Ik had daarnaast opnames voor de serie ‘Zwarte tulp’. Dus 's ochtends keken we wie van ons er het minst verrot uitzag, haha. Of wie het minst tegen een huilbui aan zat. Diegene ging dan naar het huis om de bouwvakkers binnen te laten en dingen te regelen.”

GEEN KALVERLIEFDE

En dat team zijn ze eigenlijk vanaf het begin van hun relatie al. Inmiddels zijn ze twaalf jaar samen en in september 2016 bekroonden ze hun relatie met een huwelijk in Toscane. Carolien glimlacht als ze aan hun begintijd terugdenkt. “Jon acteerde in ‘Zoop’, ik was net begonnen met ‘GTST’. Mijn zusje Frederique was twaalf en een groot ‘Zoop’-fan. Ewout Genemans, die in de serie speelde, was een vriend van me. Hij stelde voor dat ik met Frederique naar de set zou komen. Die dag hebben Jon en ik gezellig gekletst, meer niet. Pas bij onze derde ontmoeting, tijdens de afterparty van de première van ‘Het schnitzelparadijs’, op de dansvloer van

Paradiso, sprong de vonk over.” Al was de blondine destijds pas achttien, ze realiseerde zich al snel dat haar relatie serieus was, geen kalverliefde. “We zijn voor elkaar gemaakt. We passen goed bij elkaar, zijn een team, steunen elkaar voor de volle honderd procent.” Zwijmelend: “Jon is zó grappig, ik lach dagelijks om hem. Ik krijg zoveel liefde van hem en hij van mij. We zeggen meerdere keren op een dag dat we zo verliefd zijn. Als we uit eten gaan, krijgen we vaak de vraag of we pas samen zijn, omdat we nog zo verliefd ogen.”

CHAMPAGNE EN KIP

Als we bij de geweldige Boretti-keuken aankomen, vinden we het haast jammer dat het niet tegen etenstijd loopt. Dan had Jon namelijk zijn kookkunsten aan ons kunnen tonen, zoals hij regelmatig doet voor z’n acteursvrienden. Terwijl Jon thee en koffie zet voor ons, vertelt hij: “Er komen inderdaad regelmatig vrienden over de vloer. Heel fijn dat iedereen hier z’n schoenen uittrapt en zich helemaal thuis voelt. Dan gaan wij lekker koken en schuiven zij aan, daar aan de antieke eettafel.” Carolien: “Dit is by far de plek waar we de meeste tijd doorbrengen.” Jon: “Daarom heeft de keuken ook zo’n prominente plaats in ons huis. Ik vind het heel fijn als mijn vrienden hier zitten. Dan pakken we champagne uit de koelkast of een wijntje uit onze wijnklimaatkast. Ik schenk drankjes in, ga koken en geef iemand een snijplankje en wat groente en dan snijdt diegene vervolgens gezellig mee. Soms koken we wel voor tien man. Nou ja soms... Best vaak eigenlijk, haha. Carolien en ik doen het een beetje samen. Ik ben meer de chef vlees/vis/grill.” Carolien: “En ik ben meestal van de mise-en-place. Er is één gerecht waar bijna alle vrienden wekelijks voor terugkomen: Jons kippetje. Dat recept hebben we gekregen van Halina

Jon: ‘Hebben mensen een gitaar in de hoek staan? Dan weet ik dat ze leuk zijn’



Jon: “Als ik bij mensen thuis kom en er staat een gitaar in de hoek, heb ik meteen het idee dat het leuke, spontane mensen zijn. Dat komt misschien doordat ik veel muzikanten als vrienden heb. Als ik de gitaar pak, weet Otis al: dat is dat ding waar gekke geluidjes uit komen. Ik speel veel voor ‘m: ook niet bestaande, zelfbedachte liedjes. Twee jaar geleden was ik in LA om het script voor ‘Bella Donna’ te schrijven. De eerste week liep ik tegen deze gitaar aan, het was liefde op het eerste gezicht.”



Carolien: “Het drankkabinet hebben we cadeau gekregen van mijn moeder en stiefvader toen we hier gingen wonen. Het leuke is dat de karaffen én de kist antieke stukken zijn die ooit bij mijn ouders in de antiekzaak stonden. Mijn stiefvader heeft alle karaffen gevuld met verschillende soorten whiskeys en port. Hij heeft een kaart gemaakt waarop staat waar ze vandaan komen, uit welk jaar en wat de smaak is. We drinken daar het liefst met vrienden van.”

Reijn en zij heeft het weer van Annet Malherbe.” Jon: “Het is dus een soort acteurskippetje. Gevuld met citroen, knoflook en tijm, ingewreven met zeezout en olijfolie. Dat gaat hier aan de rotsserie in de oven waar het vijf kwartier rond-draait om juicy te worden. Lekker dat het

Carolien: ‘We zeggen een paar keer per dag dat we zo verliefd op elkaar zijn’

is!” Het water loopt ons in de mond, maar wij moeten het in deze designkeuken doen met de lunch van de cateraar. Maar we klagen niet, hoor.

CREATIEVE GEKKIES

Carolien: “Zeker twee keer per week komen er vrienden eten.” Jon: “We hebben diverse Whatsapp-groepjes. Veel vrienden staan in het theater of op de filmset, dus soms zijn ze ook ineens twee of drie weken van de radar. Als ze dan terugkomen, willen ze Otis weer even knuffelen en horen hoe het met iedereen gaat. Wat dat betreft zijn we een grote vriendenfamilie van allerlei creatieve gekkies die een paar keer per week over de vloer komen.” Jon: “Je moet dan denken aan Robert de Hoog, Géza Weisz, Manuel Broekman, Hadewych Minis en Marwan Kenzari.” Dan gaat Jon verder met het showen van zijn grote trots, de keuken. Hij tilt een deksel op van het uit de kluiten gewassen gasfornuis: “Kijk, hieronder zit een soort grillplaat: acht kilo massief staal waarop je ook teppanyaki kunt bakken. Dan hebben we nog vier gaspitten en een grote oven waar dus zo’n rotsserie in zit en een stoomoven. Verder hebben we een koffieautomaat, een cooker en deze geweldige koelkast, waarvan de deuren haast lijken op een kluis.”

ALLES STOND BLANK

Zo rustig en zen als het was toen we binnenstapten, zo hechtisch is het nu in

Caroliens essentials

Redden bij brand? “Het allerbelangrijkste is dat mijn gezin veilig en gezond is. Alle materie is vervangbaar. Maar als we nog tijd hebben, zou ik mijn dierbare sieraden en het knuffeltje dat ik sinds mijn geboorte bezit redden. Jon gaat absoluut voor zijn gitaren.”

Hoeveel weegschalen? “Eentje in de badkamer en eentje in de keuken. Laat ik het zo stellen, die in de keuken wordt een stuk vaker gebruikt! Ik ben dol op bakken.”

Hoeveel spiegels? “In beide toiletten, badkamer, slaapkamer en Otis' kamer. Maar bijna allemaal antieke spiegels, dus eerder esthetisch dan functioneel.”

Huize Karthaus – Spoor en dat is helemaal te danken aan het Beau Monde-team: twee fotografen, een stylist, visagist, redacteur, camjo en stagiaire. Maar baby Otis slaapt onverstoorbaar door. En Carolien en Jon blijven kalm onder alle hectiek. Ach, ze zijn ook wel wat gewend...

Jon: “Het is volgens mij inherent aan een verbouwing dat er veel tegenzit. Ook al maak je een strakke planning. Op een gegeven moment was de stukadoor nét

Carolien: ‘Iedereen komt terug voor Jons kippetje, een recept van Halina Reijn die het weer van Annet Malherbe heeft’

klaar, maar de schilder zou al twee dagen later komen. Dus ik heb toen maar een paar bouwdrogers naar boven getild en neergezet. Van die grote machines, die enorm veel vocht aan de muur onttrekken. De hele nacht gingen ze aan.” Maar Jon had er geen rekening mee gehouden dat een van de afvoerslangetjes, waar al het condenswater uit kwam stromen, weleens uit het afvoerputje zou kunnen vallen...

Wat dus gebeurde. Met een enorm waterballet als gevolg.

Jon: “Toen ik die ochtend om 5.30 uur binnenkwam, stond de hele bovenverdieping blank. Diezelfde dag moest ik weer op een filmset nuttige dingen zeggen. Ik dacht alleen maar: ‘Oh my god, er ligt hier 100 tot 200 liter aan water! Wat k*t.’ Toen ben ik een waterstofzuiger gaan huren bij zo’n materialenbedrijf. Met bloeddorlopen ogen stond ik daar aan de deur.”

Uiteindelijk stond Jon bibberend al het water op te zuigen. Daarna zette hij de bouwdrogers weer aan, richting muren en plafonds. En daarna kwam alles goed. Carolien: “Gelukkig belde Jon mij pas toen het al was opgelost. Dat was lief en ongelooflijk fijn. Ik had namelijk niks

Carolien: “Het eerste item in deze kamer was het Stokke-wiegie. Dat ovale vond ik leuk; zo schattig en klein. Zodra ik dat behang en die dierenkoppen zag, dacht ik: het wordt een dieren thema. Nadat Otis' kamertje klaar was, postte ik een foto op mijn Insta. Mensen reageerden met ‘wat schreeuwerig en heftig’, maar eigenlijk is het een rustig kamertje met één drukke muur. Otis kijkt vaak gefascineerd naar die dierenkoppen. De spiegel is antiek. En de giraf komt uit mijn kinderkamer van vroeger.”

kunnen doen, want ik zat in de make-up bij ‘Zwarte tulp’.”

DAKLUIK ALS EYECATCHER

Een van de redenen dat Jon en Carolien voor dit huis vielen, was de potentie om ooit een dakterras te bouwen. ‘Ooit’ kwam uiteindelijk drie jaar later. Carolien: “Een dag voordat ik beviel van Otis was het af. Op zich was het toen zomer, maar we hebben daarna niet echt veel zonnige dagen meer gehad helaas. Maar als het mooi weer is, dan is het daarboven echt feest. Heerlijk om die ruimte te hebben. En het dakluik is een ware eyecatcher. Kijk, het kan elektrisch geopend worden. 🐾



Ook opvallend is de grote hoeveelheid antiek bij het jonge stel in huis. Carolien: "Mijn ouders hadden vroeger een antiekzaak en het zijn dus echt erfstukken. Zoals de kroonluchter, de kandelaren, een schilderij, het marmeren tafeltje in de hal, de kristallen kist met alle karaffen. De grote eettafel ook, die stond vroeger in mijn ouderlijk huis. Toen mijn ouders

 Check
de boekstapeling

Jon: *'We zijn verliefd op Amsterdam. Door het Vondelpark of langs de grachten wandelen blijft magisch'*

verhuisden, wilden ze die tafel weg doen, maar ik wilde 'm per se ooit meenemen naar mijn eigen huis. Vervolgens heeft die tien jaar in een opslag staan wachten. Gelukkig past hij precies op de plek waar hij nu staat. Het heeft zo moeten zijn. Ik ben zo blij dat we 'm hebben bewaard.”

PRAATJE MET DE BUREN

Na diverse omzwervingen in allerlei buurten van Amsterdam, zijn Carolien en Jon erg op hun plek in Amsterdam-West.

 Check
de backstage
video op
beaumonde.nl

Carolien: "Ik heb nogal een passie voor Chanel-tassen. Ik heb er drie en dit exemplaar gebruiken we als luiertas. Ik heb er een jaar voor gespaard. Vond 'm zo cool. Oké, hij is roze en we hebben een jongetje, maar in combi met onze Bugaboo-legerprintwagens is het ontzettend stoer. Jon zei eerst dat hij er nooit mee wilde lopen. Tot hij laatste met Otis en die luiertas op pad was en onwils veel sjans had van allemaal dames. Nu kan hij niet wachten om met de Chanel-tas én Otis weg te gaan, haha."

met dank aan Aerin, Bodes&Bode, Bumble&Bumble, Golden Goose Deluxe Brand, Golden Goose, H&M Fratelli Rossetti, Frenken, Jo Malone, My Theresa, The Kooples, Samsøe & Samsøe, & Sandro, Paul Warmer:

productie ILSE VAN BEESTEN

ZO WOON JE ALS JON EN CAROLIEN

- Combineer antiek met moderne items en kies daarbij een kleurenthema. Jon en Carolien kozen voor aardetinten, goud en turquoise.
- Geef de kinderkamer speciale accenten, bijvoorbeeld dierenkop kapstokken en luchtballonlampen. Stoer én schattig.
- Plaats pronkstukken in het zicht: die luiertas van Chanel waar je zo trots op bent, mag gezien worden!

Roarr, € 86,95
Fiona Walker

K(l)eurig zitten,
€ 175,- **Kwantum**

Zo'n interieur is een
diepe buiging waard,
€ 219,- **Zuiver**

Brengt geur, kleur en sfeer in je huis, € 6,-
Maisons du Monde

Schattigste theeverpakking ooit,
€ 29,90 **Or Tea?**

Om op of onder te kruipen,
€ 9,99 Ikea

Parfum én decorstuk,
€ 195,- **Aerin**

Voor een koninklijk tintje,
borstbeeld Marie-Antoinette,
€ 1.450,- **Les boutiques
de musées**

Echt nepgoud, € 22,95
Pronto Wonen

Marmere**n** bijzettafel,
€ 929,- **OxDenmark**

Natuurlijk geurtje,
€ 150,- **Jo Malone**

Totaal niet oppervlakkig,
€ 22,99 **Zara Home**

Metallic details, € 22,99
Zara Home

Lichtgewicht, € 54,72 **Siesta**