

‘Deze meiden hebben de benen!’

Lisa, Amy en Shelley van **OG3NE** zijn oude bekenden van **Carlo Boszhard**. Wat hen verder verbindt? Dat ze vol overgave en met zichtbaar plezier voor hun passie gaan. De meiden staan aan de vooravond van hun grootste optreden ooit. En ook Carlo brandt nog van de ambitie: zo ontdekte hij onlangs dat hij werken achter de schermen verrassend leuk vindt!

De eerste keer dat Carlo Boszhard de meiden hoorde, traden ze nog op onder de naam Lisa, Amy en Shelley. Met het liedje *Adem in, Adem uit* stonden ze in 2007 op het Junior Songfestival. Leuk, dacht hij. Collega Irene Moors werd volgens Carlo hysterisch, zo onder de indruk was ze van de gouden kelen van de drie zusjes. Regelmatig waren ze te gast bij *Life4You*, en ook nu zien de vier elkaar nog regelmatig. Carlo verbaasde zich over hoe goed ze waren als co-host bij *Carlo's TV Café*. Hij wist: dit zijn drie echte personalities die weten hoe het vak in elkaar zit, die een visie hebben, en die ook nog eens heel bijzondere muziek maken. “Samen zijn zij

gewoon het beste van Nederland”, zegt Carlo. “Even los van dat ze lief zijn, vind ik hen de beste keuze voor het Songfestival. Nederland mag heel erg trots op ze zijn.”

**Zet, zet de hele wereld maar op z'n kop
Want jij kunt alles wat je wilt**
(Zet 'm op – Lisa, Amy en Shelley)

Shelley: “Wij zijn heel positief ingesteld en houden van hard werken. Als we zeggen: ‘We gaan ervoor’, dan is dat ook voor 100 procent.”

Amy: “Ik denk dat het uit zowel onze opvoeding komt als uit eigen overtuiging.”

Lisa: “Het is ons bijgebracht om nooit op te geven. We hebben nooit gedacht: het komt vanzelf wel. Van jongs af aan hadden wij een doel en daar hebben wij naartoe gewerkt. Het is dan niet zo gek als het ook daadwerkelijk gebeurt.”

Amy: “Achteraf ben je vooral opgelucht dat het is gelukt.”

Carlo: “Ik denk dat deze tekst de boodschap moet zijn naar alle kinderen en mensen die meegaan in de massa: dat je moet proberen alles uit je talenten te halen. Als je geboren wordt met talent, dan ben je het aan jezelf verschuldigd om daar wat mee te doen.”

**Had ik maar iemand om van te houden
Twee zachte armen om me heen
Die mij altijd beschermen zouden**
(Ik Voel Me Zo Verdomd Alleen – Ciske De Rat)

Amy: “Bij ons zijn die armen van onze ouders en mijn zussen.”

Shelley: “Daarnaast hebben we inmiddels ook onze vriendjes.”

Lisa: “En dan zijn er natuurlijk nog alle mensen die ons steunen. De mensen die er altijd voor ons zijn, *no matter what*. En wij zijn er altijd voor elkaar, ondanks dat je ook weleens je slechte dagen hebt.





Niemand kan dit van je afnemen: je bent zussen voor altijd.”

Amy: “Ik voel me *blessed* met mijn zussen.”

Shelley: “En het is echt niet altijd koek en ei hoor, maar dat hoort er gewoon bij.”

Carlo: “Mooi hè, die band? Dat zal zo blijven, zolang niet een van de drie denkt dat ze harder werkt dan de ander. Als je echt van elkaar houdt, ook van de mindere dingen, dan komt het goed. Dat heb je met je partner ook. En gek genoeg kan je partner nóg verder gaan, want dan maak je het weer goed met seks of iets anders. Met vrienden en familie moet vriendschap onvoorwaardelijk zijn. En juist als het minder goed gaat, moet je heel lief zijn voor elkaar. Met een partner kun je even bekvechten en daarna is het weer goed. Met familie en vrienden gaat dat meestal dieper. Al hebben we natuurlijk alle vier heerlijke vriendjes, haha.”

*Wie staat er altijd voor je klaar
Dat is toch je moedertje
Wie krijgt er alles voor elkaar
Dat is toch je moedertje
Wie zorgt er elke dag voor jou
Dat is toch je moedertje
Ja de allerliefste vrouw
Dat is toch je moedertje*

(Je Moedertje – Corry Konings)

Carlo: “Er is een periode in je leven dat je moeder je moeder is. Op een gegeven moment wordt ze je beste vriendin. Wij kunnen alles tegen elkaar zeggen. Ze koopt voor me, ze wast voor me, ze strijkt voor me. Ze doet al die dingen.”

Shelley: “Eigenlijk is ze ook stiekem een beetje je huishoudster. Geintje!”

Carlo: “Mijn moeder is een van de mensen die ik het meest vertrouw. Ik ben uit haar geboren. Wat jullie nu meemaken met de ziekte van jullie moeder, daar moet ik niet aan denken. Toen zij voor haar heup in het ziekenhuis lag, was ik al helemaal van slag. Die band. Op dat soort momenten kom je erachter hoe sterk die is.”

Amy: “Die wordt dan alleen maar sterker.”

Carlo: “Dit is echt niet met jullie situatie te vergelijken, maar ik weet nog dat ik op de intensive care

kwam. Ik kon niet slapen, niet drinken, ik was alleen maar met haar bezig. Toen ik in verband met de openingstijden niet naar haar toe mocht, zei een broeder: ‘Als je een typetje nadoet van *Pittige Tijden*, dan mag het’. Die heb ik bijna een tik verkocht!”

Amy: “Dat meen je niet!”

Carlo: “Het ging hier om mijn moeder. Zij is mijn aller-allerliefste. Mijn soulmate.”

Lisa: “Dat is heel lastig. Wat ook vervelend is, is dat de media weten in welk ziekenhuis mijn moeder ligt.”

Amy: “Ze bellen zelfs de afdelingen op om informatie te krijgen.”

Lisa: “Gelukkig hebben wij vooral heel lieve mensen die ons volgen, maar helaas zijn er ook af en toe mensen die anders met dit soort situaties omgaan. Ons hele leven staat in teken van de carrière die we nu hebben. Maar in het ziekenhuis bij je moeder ben je daar niet mee bezig en besef je wat écht belangrijk is in het leven.”

M’n dromen moet ik volgen

De zon achter de wolken

Van rappen in de schuur naar fans die me stalken

Van niks op de bank naar genoeg om mee te gooien

(Goud – Jebroer feat. Anouk Hendriks)

100%NL Magazine: “Kun je je voorstellen dat je ander werk zou hebben?”

Amy: “We hebben gelukkig alle drie een opleiding afgerond en ‘gewoon’ gewerkt, dus we weten wat het is. Maar omdat we hier al zo lang naartoe werken en voelen dat we hiervoor geboren zijn, is het niet vanzelfsprekend dat we daar ook weer naar teruggaan.”

Shelley: “We zijn ons hele leven al met ons ‘hogere’ doel bezig.”

Amy: “Precies. Dus ik kan me wel voorstellen hoe het zou zijn als ik een ander beroep zou hebben. Maar we zijn er zo niet mee bezig omdat het niet is wat we willen en ambiëren. Dat hebben we altijd

Carlo
‘We hebben alle vier heerlijke vriendjes’

als plan B gezien, want het blijft een onzeker vak.”

Shelley: “Als je op een bepaald *level* wilt komen en blijven, dan moet je daar heel hard voor werken. Maar we weten waar we het voor doen.”

Carlo: “Ik zit nu ongeveer 27 jaar in het vak, en ik kom in een fase waarbij ik het ook leuk vind om achter de schermen mensen te motiveren. Jonge mensen te begeleiden in presenteren. Hoe kom je over, hoe doe je het? Stiekem vind ik dat net zo leuk als voor de camera. Er is een aantal presentatoren met wie ik nu werk. Ik hoef er geen geld mee te verdienen, ik vind het gewoon leuk om te doen. Een presentator van 24 jaar heeft een heel andere *drive* dan ik. Maar ik kan hen wel sturen en als ze dan enthousiast worden, geeft mij dat weer zoveel kriebels.”

Shelley: “Jij bent aan de ene kant een echte showman die zijn vak verstaat. Maar je bent ook heel puur, zowel voor als achter de camera, en dat is heel mooi om te zien. Je doet wat nodig is voor de camera, maar je werkt op dezelfde manier achter de schermen. Dat zie je niet vaak.”

**Ik hoor bij jou
Jij hoort bij mij
Want jij bent ik
En ik ben jij
En dat is voor altijd**

(Samen Voor Altijd – Marco Borsato)

Carlo: “Irene en ik hebben altijd gezegd: ‘Als je succes hebt, dan deel je het samen. Maar heb je een dip, dan deel je het ook’. Want in dit vak kom je ook mensen tegen – daar hebben we het nog niet over gehad – van wie je dacht dat ze heel leuk waren, maar van wie je ontdekt dat ze niet goed bij hun hoofd zijn. Een klap van de mallemlen hebben gehad. Ik denk dat als je bekend bent, er sowieso een moment komt dat je een klap krijgt. Als zij straks voor miljoenen mensen staan, moeten ze zó veel power hebben. Het is topsport en een mindset. En die mindset gaat bij sommige mensen nooit uit. Toch moet je

rekening houden met het feit dat er een moment komt dat het succes minder wordt. Dan is het belangrijk om terug te vallen op wat je jezelf geleerd hebt: blijf *down to earth*, anders maakt dit vak je gek. De weg terug is altijd vervelend. Dus je moet zorgen dat als je dan dezelfde mensen tegenkomt als op weg naar boven. Dat er *no hard feelings* zijn. Het podium zal waarschijnlijk nooit groter worden dan het Eurovisie Songfestival. Maar daarna

en twintig minuten geslapen. We waren op dat moment té moe om door te gaan.”

Lisa: “We hebben het optreden een half uur later laten beginnen. Ik vind het overigens wel jammer dat er een lichamelijke grens is, want anders zouden we gewoon twintig optredens op een dag kunnen doen. Hoe leuk is dat? Haha.”

Shelley: “Toen hebben we wel gezegd: ‘Dit is gevaarlijk, dit moeten we in het vervolg voorkomen.’”

Lisa ‘Bij je moeder besef je wat écht belangrijk is’

sta je in een idyllisch theater vol passie te zingen. Ik heb jullie daar gezien samen, drie krachtige individuen. Je ziet dat er wat gebeurt in de zaal. Deze meiden hebben de sterke benen en zullen, juist omdat ze zussen zijn, dat Songfestival weten te dragen.”

Driestemmig: “Jeetje, wat een complimenten. Dankjewel, haha.”

**Reis ver, drink wijn, denk na
Lach hard, duik diep
Kom terug**

(Kom Terug – Spinvis)

100%NL Magazine: “Heb je weleens het gevoel dat je op de resetknop moet drukken om alles weer in het juiste perspectief te zien?”

Lisa: “Nou, wij hebben wel de neiging om veel te hard te werken.”

Shelley: “Er worden af en toe vrije dagen ingepland als dat nodig is, maar van een echte reset is nog geen sprake geweest. Er is wel een keerpunt geweest in het eerste jaar na The Voice. We hadden zo veel optredens... Toen we naar optreden nummer vijf van de dag reden, zaten we in de auto bij papa – Rick, onze tourmanager – en waren we allemaal doodop. We hebben de auto langs de weg geparkeerd

Carlo: “Let straks ook op tijdens de feestjes van het Songfestival. Dan willen ze jullie vragen stellen en staan ze met de recorder dichtbij je mond, maar er is harde muziek en iedereen gaat steeds harder praten (Carlo praat inmiddels luidkeels, red.). Let er op dat je jezelf niet overschreeuwt. (fluisterend) Bedenk dan maar gewoon: ach, dan horen ze ons maar even niet. Pech.”

Lisa: “Gewoon lief blijven lachen.”

Carlo: “Tja, ontspanning... Slapen, eten, Netflixen, eten, bioscoopje. Wat dat betreft kunnen we wel met zijn vieren leven, haha.”

**Je moet genieten van het leven
Trek je van een ander toch niets aan**

**Want die weet het altijd beter
Maar laat ze zelf naar hun eigen kijken**

(Uit Mijn Bol – André Hazes)

Shelley: “Of ik me iets aantrek van een ander? Ligt eraan wie die ander is.”

Amy: “Als iemand zegt: ‘Jullie moeten niet zoveel driestemmig zingen’, dan denk ik: tja...”

Carlo: “Haha, dat meen je niet? Dat je tegen OG3NE zegt: ‘Driestemmig, doe dat maar niet’.”

Lisa: “Als je kritiek krijgt van iemand





Tekst: Stephanie de Koning Foto's: William Ruiten Visagie: Vivienne de Rop (OG3NE), Bianca van der steen (Carlo) Styling: Saskia van der Linden (OG3NE), Marion ter Beek (Carlo)

met heel veel verstand van zaken, dan ligt het anders."

Shelley: "Als onze ouders of mijn zussen commentaar hebben, dan kan ik dat wat minder goed hebben, maar ga ik er wel over nadenken. Het staat ook zo dichtbij, en je wilt niemand teleurstellen."

Lisa: "Ik denk dat we het qua online-kritiek heel goed oppakken. We zijn gestart in de kids scene, en niks is zo hard als kinderen onderling. Dus we zijn wel wat gewend."

Amy: "En als puber ben je natuurlijk ook veel kwetsbaarder en gevoelig voor de kritiek die je krijgt."

Lisa: "Volwassenen hebben over het algemeen een meer onderbouwde kritiek. En wij hebben inmiddels geleerd om te denken: dat is jouw mening. Hoe is dat bij jou, Carlo?"

Carlo: "Ik kom ook zeker kritiek tegen op de sociale media. Met Carlo's TV Café moesten mensen natuurlijk wennen: het was een nieuw programma. Maar ook met de TV-Kantine. De een vindt het leuk, de ander niet. Je bent toch een artiest: je maakt een schilderij en hoopt dat mensen het leuk vinden. Als je te veel concessies doet, dan gaat het mis. Je moet dicht bij jezelf blijven."

**Kleding is gewoon
Mijn pakkie an!
Ja wat trek ik aan
Mijn pakkie an!**

(Mijn Pakkie An – Aida De Musical)

Shelley: "Wij zijn geen van drieën echte fashionista's die alle modebladen lezen om op de hoogte te blijven van de trends. We weten wel wat we mooi vinden, maar we hebben iemand nodig die ons daarin adviseert. Juist omdat we alle drie zo verschillend zijn is het lastig – ook voor de stylisten – om een balans te vinden in onze outfits zodat we toch een eenheid zijn."

Lisa: "Alles is anders: onze haarkleur, onze lengtes, maar het moet wel een geheel blijven."

Amy: "Dat is iedere keer weer een mooie uitdaging."



Shelley 'Het is niet altijd koek en ei, maar dat hoort erbij'

Carlo: "Kleding... Ik 'pas' even!"

Amy: "Haha, dat moet de kop van dit interview worden!"

**And not give up but walk that road
That everybody goes
Through lights and shadows**
(Lights And Shadows – OG3NE)

100%NL Magazine: "Hoe is het songfestival-nummer tot stand gekomen?"

Shelley: "Het eerste couplet en het eerste refrein waren er, de melodie ook. Toen we hoorden wat mijn vader had gemaakt, voelden we direct de lading en de emotie van het nummer."

Lisa: "We zijn met zijn allen gaan zitten om het af te schrijven. Belangrijk om te vertellen is dat wij met dit nummer heel veel mensen kracht toe willen zingen. Onze moeder is de inspiratiebron, door haar is het idee voor dit nummer ontstaan. Het sterkt ons en we



weten dat veel mensen dat ook kunnen gebruiken."

Amy: "Er zit een duidelijke boodschap in. Ook voor de mensen die ons altijd steunen, even een kaartje sturen of sterkte wensen. Hoe mooi is het dat wij op zo'n groot podium iets terug kunnen geven?"

Shelley: "Mama wilde ook graag kinderen met de gedachte iets na te laten, wat van betekenis zou kunnen zijn voor andere mensen. Hoe klein ook. Het is een beetje onze taak om die wens te vervullen."

**Op dat eiland van ons allemaal
Dat dromeneiland van ons allen
Dat helaas anders zou het geen
eiland zijn
Dat helaas in het water is gevallen
Ons eiland in de zon**

(Eiland In De Zon – Toon Hermans)

Lisa: "Haha, de zomer..."

Amy: "Daar zijn wij weer met onze fantastische plannings. We wilden even lekker op vakantie, na alle drukte. We hebben uiteindelijk 12 dagen kunnen blokken!"

Carlo: "Zooo, *naughty girls*! Ik heb ook mijn vakantie gepland in die periode, dus we kunnen jullie verklappen dat we alle vier niet kunnen wachten tot het zover is, haha."

Lisa: "Geblokt. Hoppatee: vakantie. Doeit!" ●